

FRITT SPELRUM! Med 6 separata hörlursförstärkare

Med dagens överflöd av fantastiska hörlurar börjar många inse behovet av hörlurförstärkare av samma kaliber. **Text** Mats Meyer-Lie **Bild** H&M



Alla har lurar, men får alla bästa ljudet ur dem? Ja, i takt med att lurmarknaden exploderat de senaste åren så har också den tekniska utvecklingen gått i rasan-de tempo. Och inte bara det, priserna har pressats så pass att du numera kan få tidigare svindlande toppljud för bara några tusenlappar. Ta bara de senaste årens prisras på avancerade planarlurar! Numera har därför vem som helst råd med lurar som har omfång, renhet och upplösning på en nivå som för inte så många år sedan var förbehållet exklusiva och dyra elektrostathörlurar. Sett till hur mycket och bra ljud man får för pengarna med lurar, blir jämförelsen med högtalare nästan skrattretande. Jo,

vi vet, det handlar om två rätt olika sätt att lyssna och högtalarna måste dessutom kämpa med både rummet och ljudtryck.

Men ändå. För sett till hur mycket ljud man får för pengarna är en investering i ett par riktigt bra lurar det tveklöst bästa hifi-köpet du kan göra. Och att lyssningsupplevelsen är en smula annorlunda och helt isolerad behöver inte vara till nackdel. Men tillbaka till första frågan: får du bästa ljudet ur dina dyrköpta hörlurar?

Ja, lyssnar du via hörlursutgången på en DAC, CD-spelare eller förstärkare är svaret högst sannolikt nej och här är moderna lurar skoningslöst avslöjande. Få hörlursutgångar också hos riktigt dyra apparater kommer ens i närheten av lju-

det du kan få med en separat och avpassad hörlursförstärkare. Vi har provat sex olika alternativ. Även om några visserligen har inbyggd D/A-omvandlare, så har vi prioriterat det rena analogljudet den här gången, DAC-möjligheten har vi sett som en schysst bonus för den som vill ha både och. Som testreferens, har vi haft vår långvariga, stadiga hörlursförstärkare Soloist från Burson, diskret uppbyggd med 4 watt i ren klass A. Här är startfältet:

- Aune Audio X7s** 3.000 kr
- Cayin HA-1A Mk.2** 10.000 kr
- Harmony Design EAR90 MK. 2** 8.500 kr
- Klipsch Headphone AMP** 7.000 kr
- Lab12 HPA** 12.900 kr
- Line Magnetic LM-84** 8.000 kr





PRISVÄRD!
HiFi

+ Prisvärd
Balanserad



Aune Audio X7s

Pris 3.000 kr
Funktion Hörlursförstärkare, balanserad
Hörlursuttag 6,35 mm, XLR-4
Ingångar 1 par RCA
Utgångar 1 par RCA
Mått (BxHxD) 15x5x17cm
Vikt 2 kg
Info mycaudio.com

Aune drivs med +/- 12 volt från en separat transformator som är lite större än brukligt, dessutom linjär, det vill säga inte switchande, som är det brukliga.

Aune Audio X7s – det lilla dunderklippet

Den här lilla förstärkaren var på vippen att inte komma med. Inte bara för att den kom bort i hanteringen, nej då, den var också lite för billig. Prisspannet mellan Aune och Lab12 är hela 10.000 kronor och det eviga spørsmålet är förstås hur mycket mer ljud man får för slantarna.

Men vi blev minst sagt nyfikna när den inte bara visade sig ha en diskret uppbyggd effektdel i ren klass A med låg motkoppling som dessutom var balanserad. Inte illa för 3.000 kronor! Och klass A är det för den här lilla förstärkaren blir varmare än brukligt för sådana här små apparater. Det kompakta formatet har också gjort att man har en separat nätttransformator, men som med tanke på priset är rätt väl tilltagen. Dold under själva lådan finns slutligen två pyttesmå omkopplare för att ställa in olika förstärkningsfaktor: 0, 12 och 20 dB. Vi valde 12 dB.

Trots priset är det här en förstärkare att verkligen ta på allvar, för oavsett hörlur spelar den med övertygande tyngd och förbluffande detaljfiness. Visst, med lilla Aune blir inte musiken lika högexplosiv och tydligt som med Harmony Design och får inte heller samma atmosfäriska rymd

och närvarokänsla som Lab12 excellerar i. Men Aune slår ändå en bra bit över sin viktclass med sin matiga grundklang och mjuka lyster i diskanten. Och precis som med Klipsch vann ljudet på att kopplas balanserat. Framför allt blev det mer kraft och tyngd i den annars lite avrundade basen. En respektingivande liten förstärkare som vi varmt kan rekommendera.

Cayin HA-1A Mk. 2 – mustiga rör

Kinesiska stortillverkaren Cayin har kommit med vad som ser ut som en ny version av långlivade HA-1A från 2005. Men det är



+ Mustigt rörljud
Stadigt byggt
- En anings diffus

Cayin har dubbla hörlursuttag och en omkopplare som kan anpassa impedansen i fem steg, från 8 till 600 ohm.



det inte, för HA-1A Mk. 2 är en ren hörlursförstärkare utan föregångarens högtalarutgångar. Den har visserligen samma EL-84 effektrör (pentoder), men nya och effektstarkare kretslösning och ett ytterligare rör för spänningsregleringen. Fem rör alltså, så förstärkaren blir riktigt varm.

Här finns två transformatorkopplade hörlursuttag med justering för att anpassa till fem olika lurimpedanser. Ena utgången sägs vara gjord för att låta lite mer dynamiskt, den andra lite mjukare. Vad man gjort rent kretstekniskt vet vi inte (olika motkoppling?), men det var skillnad och vi föredrog den livligare utgången. På det hela taget en stabil konstruktion, skräddarsydd för att locka fram det bästa hos rörtekniken.

Är du nyfiken på hur rör låter med lurar så får du ditt lystmäte med mustiga och behagligt mjuka Cayin. Kontrasten till många transistorförstärkare är slående och ljudet är totala motsatsen till hårt och kyligt, istället varmt och avrundat. Här finns också en hel del av rörens omtalade lyster, även om Cayin kan låta en aning diffus, utan riktigt samma lyster i diskanten som exempelvis Lab12 eller Harmony Design.

Men har du ett par svala Sennheiser HD800/S kommer Cayins mjuka och mati-



www.esoterisk-hifi.se

Blir lätt din största och globala affär.



Esoterisk hifi / Sehlstedtsgatan 2, 754 41 UPPSALA / Tel: 0709 94 25 04 / info@esoterisk-hifi.se

TRANSPARENT G5 POWERWAVE

Äntligen här. Transparents pålitliga och välljudande strömrenarteknik i en mer överkomlig utgåva!



Ingen dynamikbegränsning!
100%-ig åskgaranti!
6 uttag i 3 separata power banks!

Finns för hemlån!

Pris: 23 900kr
Vid köp av en PW får du
30% på alla Transparent strömkablar

Göteborgsbutiken
Göteborgsvägen 34
433 60 Sävedalen
073-5144088
HIFICONSULTPN.SE



Örebrobutiken
Sancta Birgittagatan 5
702 14 Örebro
070-6027075
HIFICONSULT.SE



- + Energi & dramatik
- Något slank



Harmony Design ska helst drivas balanserat, men har du ingen balanserad elektronik finns adaptersladdar som tillbehör.

Harmony Design Ear 90 Mk II

Pris 8.500 kr
Funktion Balanserad hörlursförstärkare
Hörlursuttag 1 (6,35 mm)
Ingångar 1 par XLR
Utgångar –
Mått (BxHxD) 24x5x21cm
Vikt 2 kg
Info harmonydesign.se



framfusig och ”på” i ljudet. Sammantaget var det här ett uppstramande karaktärsdrag som passade lite bättre med rundare och fylligare lurar som Klipsch HP-3 än strama analytiska lurar som Sennheiser HD800.

Driven balanserad kunde Ear 90 å andra sidan mejsla fram en spöklig tredimensiona- litet med just nämnda Sennheiser-lur.

Måste höras!

Klipsch Headphone AMP – välbalanserad retro

En högtalarettillverkare som verkligen hakat på hörlurstrenden är Klipsch med hela 20-talet modeller! Mest in-ear och tråd- löst men också den maffiga, halvöppna superluren Heritage HP-3 med bio-mem- bran och kåpor i trä. Den kom för bara något år sedan och samtidigt med match- ande Heritage Headphone Amp, en liten läcker och retroformad förstärkare med inbyggd modern 32-bitars D/A-omvandlare. Den analoga sektionen är byggd kring en IC-krets utvecklad specifikt för hörlurar och Klipsch använder två stycken kopplade för att kunna driva en hörlur balanserat, men märkligt nog finns ingen balanserad kabel till HP-3. Men det lär garanterat komma, för den här lilla förstärkaren får mer tryck i ljudet då den kopplas balanserat. Sannolik-

→ ga klang att passa perfekt. Vi hade egentli- gen bara en liten anmärkning och det är det svaga, men hörbara bakgrundsbruset. Inget jätteproblem, men man skulle säkert kunna byta till finare/tystare ingångsrör (12AU7) och andra EL-84:or kanske skulle ge lite mer dramatik och stuns till det annars lite behärskade ljudet, också via den mer dyna- miska utgången.

Harmony Design Ear 90 Mk II – uppfordrande friskis

Trots att man sysslar med allt från D/A-omvandlare till försteg och slutsteg, men också högtalare, så är det nog hörlursförstärkarna som verkligen satt svenska Harmony Design på kartan.

Idag har man fyra i sortimentet: från Ear 09 för 5.500 kronor upp till stora Ear 909 för runt 20.000 kronor. Alla handbyggda, de flesta balanserade och med fintrimmat komponentval, var- för priserna alltid känts i underkant. Testets Ear 90 Mk II är en förfinad, balanserad variant av instegsmodellen. Den är också så pass kompromisslös att den faktiskt bara har balanserad ingång. Som tillbehör finns därför en färdig kabel lödd med RCA till XLR.

Ear 90 Mk II är utan tvekan testets mest allsidiga och neutrala, men också

mest uppriktiga och avslöjande förstär- kare. Ljudet är rakt, rent och friskt med en energisk och målmedveten, ibland näs- tan uppfordrande spelstil. Är det driv och dramatik du vill ha, så lär du alltså få ditt lystmäte med det här energiknippen. Tyngden och fastheten i basen tillsammans med den kraftfulla attackviljan påminde en hel del om en lite slankare Burson. Det här var också tydliga karaktärsdrag som skiljde ut Harmony Design från rörkon- struktionernas lite mjukare och rundare bas. Jämfört med Bursons tunga och obevkliga baslokomotiv lät Harmony Design alltså slankare, men också lite spänstigare och mer

Klipsch Headphone AMP

Pris 7.000 kr
Funktion Hörlursförstärkare med DAC DAC 32/192 PCM och DSD4
Hörlursuttag 6,35 mm, XLR-4
Ingångar 1 par RCA
Digitalingång Optisk Toslink, elektrisk S/PDIF (RCA), USB-B
Utgångar 1 par RCA (variabel/fixerad)
Mått (BxHxD) 20x6x15 cm
Vikt 1 kg
Info septon.se



Klipsch har en kraftfull DAC (hanterar 24/192 eller 4DSD), balan- serat uttag och omkopplare för högre eller lägre förstärkning. Separat, switchande liten nätdel.

- + Bra DAC Balanserad
- Lätt återhållen



En liten bok om Hi-Fi!

Var kommer allt brum ifrån? Har pappas fina stereo blivit sjuk eller är det något som knarar på stereons sladdar?

Lollo bestämmer sig för att lösa pappas brumproblem. Hon tar hjälp av sin kompis Albin och tillsammans bygger de en brumfälla. Kan de fånga in det som orsakar brummet?

Vi får följa ett verkligt HiFi-problem ur ett barns perspektiv. Boken är fylld med igenkänning för HiFi-entusiaster och deras familjer.



Du hittar Brumfällan hos din Hi-Fi-handlare eller på www.svalander.se

Nyheter från Thorens

2 helt nyutvecklade instegsmodeller

TD 201

Manuell plug and play-spelare för den som kräver mer. Remdriven med aluminium-tallrik och ordentlig gummimatta. Levereras med nya armen TP 71 och en AT3600 pickup. Inbyggd phonosteg. (Rek. 5000:-)

TD 202

Jämfört med "lillebror" TD 201 har TD 202 en robustare plint och levereras med en AT95 pickup istället. Dessutom har det inbyggda phonosteget även USB ut, för avspelning till dator. (Rek. 6000:-)

THORENS®



→ heten är också stor att du kommer att driva Klipsch digitalt, för det öppnade det annars lite kompakta ljudet en smula och gav lite lyster jämfört med att gå via linjeingången.

Överlag är det en bra liten förstärkare, men utan riktigt all den tyngd och driv i ljudet man skulle kunna önska. Ju bättre lurar du har desto mer märks att Klipsch visserligen låter trivsamt varmt och sammanhållet, men också lite återhållet och en aning uddlöst. Men som sagt, driven balanserat blir det mer fart och fläkt även om den inte når upp till Harmony Designs färgstarka dramatik eller den 3D-aktiga närvarokänslan hos Lab12.

För priset får du också en verkligt bra D/A-omvandlare och dessutom möjligheten att koppla förstärkaren som ett litet försteg till ett slutsteg eller kanske ett par aktiva högtalare.



Line Magnetic har högtalarkontakter för att också kunna fungera som en liten bordsförstärkare.

Line Magnetic LM-84 – komplett förstärkning

Rörspecialisten Line Magnetic är mest kända för stora, kaxigt hammarlackade förstärkare, men också ambitiösa kloner av legendariska Western Electric-förstärkare och högtalare.

Men man har annat också, som LM-84, en ny gullig liten hörlurs- och bordsförstärkare helt med rör. Den har två duotrioder i drivsteget och ett par EL-84:or på utgången. Den kan också lämna 2x3 watt för att driva högtalare. Ungefär som den ursprungliga Cayin-modellen alltså, och en av grundarna till Line Magnetic har faktiskt varit konstruktör hos just Cayin.

Den kan verka som en liten leksak men om nu testets Cayin levererade rörljud så gjorde sannerligen också Line Magnetic det. Den lilla förstärkaren lät nästan lika stort och generöst, men framför allt pig-gare och luftigare än väntat.

Visst, ljudet var slankare och mer lättviktigt än hos Cayin, utan samma tyngd och kropp. Men i gengäld var ljudet som klippt och skuret till en redan mustig,

Line Magnetic LM-84

- Pris** 8.000 kr
- Funktion** Hörlursförstärkare med rör
- Rörtyp** 2x12AX7, 2xEL-84
- Hörlursuttag** 1 (6,35 mm)
- Ingångar** 1 par RCA
- Utgångar** Pre Out (RCA)
- Mått** (BxHxD) 18x12x19 cm
- Vikt** 4,5 kilo
- Info** transientdesign.se

men också utsökt välupplöst lur som halvöppna Klipsch HP-3. Ja, Line Magnetics lyster och slanka spänst kom verkligen till sin rätt med Klipsch, trots en krävande 25-ohmig impedans.

Matchningen var inte lika given med en höghögig lur som Sennheiser HD800 som passade mycket bättre ihop med den fylligare Cayin. Att lilla LM-84 kan driva ett par högtalare är en kul bonus. Inget för tröga högtalare eller höga nivåer, men man bli förvånad över hur långt några ynka watt faktiskt räcker.

En välbyggd och överraskande klar och pigg liten hörlursförstärkare som tydligt demonstrerar att rör inte bara behöver betyda gosigt nostalgisk färgning av ljudet.

Lab12 HPA – avancerad OTL

Stora Lab12 HPA är den grekiska entusiastfirmans första hörlursförstärkare. Redan från starten 2010 var man inriktad på rör och idag har man ett smalt sortiment av asketiska förstärkare men också grammofonsteg och en D/A-omvandlare, alla med rör. Man har också nätfilter inklusive **Gordian**, ett avancerat multifilter med inbyggd nätanalysator.

HPA har tre utgångsrör, men saknar utgångstransformatörer. Den här typen av så kallade OTL-förstärkare är inte så vanliga och brukar kosta avsevärt mycket mer. I nio fall av tio använder man transformatorer för att anpassa impedansen mellan rör och hörlur. Men transformatorer, även dyra, blir ett filter och en flaskhals för ljudet. Det har Lab12 velat undvika för att få fram ett renare, mer intakt rörljud.

Och renare rörljud än det här går knappast att hitta för priset! Här finns inget av de båda andra rörförstärkarnas lite inbäddade och maktiga hållning. Nej, HPA låter organiskt lättflytande med blixtrande vitalitet och en tredimensionell transparens som mejslar fram ett myller av mikrodetaljer.

Tillsammans gör det att musiken inte bara känns mer levande utan också mer rumsligt påtaglig. Just känslan av att befinna sig i inspelningsrummet var verkligen den här förstärkarens paradgren och det blev nästan kusligt påtaglig med en öppen lur som Sennheiser HD800S. Här verkar också lurens höga 300-ohmsimpedans spela in, men Lab12:an kunde också ge en mer strömkrävande planarlur som 32-ohmig Sundara från HiFiMAN fritt spelrum.

Ja, testet dyraste men också bästa hörlursförstärkare. Den enkla lilla inbyggda USB-DAC:en är mest en kul grej och inget som påverkar ett köpbeslut. Nej,



- Komplett förstärkare**
- Välbyggd**
- Lite slank**

Antagligen det bästa digitalljudet någonsin...

Naim är en av mycket få high end-tillverkare som har utvecklat en egen streamingplattform för att nå prestanda som inte är möjlig med standardteknik. Efter 8 år är det dags för nästa generation, som har tagit 25 av Naims utvecklare 3 år att utveckla, och resultatet liknar inte något annat.



Sortimentet börjar med **ND5 XS2**, som kostar 30.000:-. Här har man sparat in på allt som inte påverkar ljudkvaliteten för att få ner priset så mycket som möjligt. Därför har den inte samma lyxiga färgskärm som de exklusivare modellerna, och den går heller inte att uppgradera med extern nätdel. Men den innehåller Naims unika nya streamingmodul NP800 som de större modellerna har, samma arkitektur med separat överföring av ljuddata och klockning och balanserad LVDS-teknik där man inte är beroende av jordens potential. ND5 XS2 ger extrem prestanda i förhållande till priset.



Classic-seriens **NDX2** kostar 65.000:-. Den är byggd med högre budget och då kan man kosta på den mer. Här använder man det exklusivare Classic-serie-chassit som plattform. Det har bättre mekaniska egenskaper och är extremt välskärmat. Alla kretskort är mekaniskt avkopplade som man kan förvänta sig av en Classic-serie-modell, för att minimera problem med oönskade vibrationer vid komponenterna. Nätdelen har högre precision och är kraftfullare. NDX2 går att bygga ut med de externa nätdelarna **XPS DR** och **555PS DR**. NDX2 blir då ett tyst rum utan intern nätdel, samtidigt som de DR-reglerade externa nätdelarna får NDX2 att prestera ännu bättre. NDX2 passar perfekt i de flesta high end-anläggningar.

Toppmodellen **ND555** är den bästa streamer och DAC som Naim kan bygga. Den innehåller allt man kan och här sparar man inte in på något, vare sig elektriskt eller mekaniskt.

Pris exklusive nätdel: 170.000:-

Pris inklusive 555 PS DR: 264.000:-

Välkommen till din Naim-handlare för en provlyssning!





Ingångsväljare på baksidan (!). Ingång för USB-DAC och förstegsutgång.

Bra ljud OTL

Lab12 HPA

Pris 12.900 kr
Funktion Hörlursförstärkare med rör och DAC
Rörtyp 3x6N1P (duotriod)
Hörlursuttag 1 (6,35 mm)
Ingångar 2 par RCA, USB-B
Utgångar Pre Out (RCA)
Mått (BxHxD) 32x11x29 cm
Vikt 6 kg
Info transientdesign.se

du en par bra fullregisterslurar så får du så mycket mer ut av dem via en separat hörlursförstärkare än ett vanligt hörlursuttag på exempelvis en förstärkare.

Inte ens hörlursutgången hos en sex-siffrig praktpjä som integrerade Luxman L-509x kunde mäta sig med ljudet via sammetslena lilla Aune Audio X7s

– testets billigaste och fänigt prisvärd! Klipsch låter bra fast lite nerskalat och behärskat, men kan bli en liten slugger när den kopplas balanserat. Ljudet blir dessutom ännu lite pigare via den fina D/A-omvandlaren. Harmony Design var en klar favorit och kanske testets allsidigaste förstärkare, som verkligen kan lyfta ljudet med

sin distinkta och slagkraftiga spelstil. Fina Line Magnetic är en kul liten läckerbit som överraskade med att låta både

”Fina Line Magnetic är en kul liten läckerbit som överraskade med att låta både livligare och större än väntat”

livligare och större än väntat. Riktigt bra, men klart mjukare och beskedligare än både Harmony Design och Lab12. Men för den som vill få sitt lystmäte av rörklang så är det stora fylliga Cayin

som gäller. Inte så distinkt i ljudet men som kopplar ett mjukt men stadigt grepp om alla sorters lurar.

Lab 12 HPA slutligen, kan mejsla ut skimrande och vidöppna ljudlandskap men också ge instrument och sångare en fysiskt påtaglig närvaro. Testets dyraste men också testets bästa.

H&M

→ bonusen är att HPA kan fungera som ett enkelt, men riktigt litet försteg. Fast att ha ingångsväljare på baksidan är förstås lite konstigt.

Sammanfattning – väl värda att lura på!

Så varför är det då intressant med separata hörlursförstärkare? Svaret är enkelt. Har

